

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

Московский государственный институт культуры

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств
Кот Ю.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

**Направление подготовки: 52.03.06 Драматургия
Профиль подготовки: Мастерство киносценариста
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр
Форма обучения: Очная**

*(РП адаптирована
для лиц с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1.Цель и задачи государственной итоговой аттестации

Программа государственной итоговой аттестации (далее – «Программа») определяет порядок проведения государственной итоговой аттестации по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата по направлению подготовки: 52.03.06 Драматургия, профиль подготовки: Мастерство киносценариста (далее – ОПОП).

Государственная итоговая аттестация обучающихся по ОПОП бакалавриата по направлению подготовки: 52.03.06 Драматургия, профиль подготовки: Мастерство киносценариста осуществляется в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) № 1130, Приказом Минобрнауки от 29.06.2015 г. № 636 "Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры", «Положением о порядке проведения ГИА по образовательным программам высшего образования, принятым решением Ученого совета Московского государственного института культуры, протокол №2 от «25» сентября 2017 года; с изменениями, одобренными и утвержденными решением Ученого совета Московского государственного института культуры, протокол №10 от «29» мая 2018 года.

Государственная итоговая аттестация проводится государственной экзаменационной комиссией (далее ГЭК) ***в целях*** определения соответствия результатов освоения обучающимися ОПОП 52.03.06 Драматургия, профиль подготовки: Мастерство киносценариста соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО).

Основными задачами подготовки обучающихся к государственной итоговой аттестации являются систематизация, углубление и закрепление освоенных компетенций в составляющих их знаний, умений и владений (навыками, опытом).

Успешное прохождение государственной итоговой аттестации является основанием для выдачи обучающемуся документа о высшем образовании и о квалификации образца.

2.Сроки, объем в ЗЕ, способы и формы проведения государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация проводится в сроки, определённые учебным планом и календарным учебным графиком ОПОП 52.03.06 Драматургия, профиль подготовки: Мастерство киносценариста.

В соответствии с рабочим учебным планом объем государственной итоговой аттестации составляет 9 зачетный единиц.

В соответствии с требованиями ФГОС ОПОП 52.03.06 Драматургия, профиль подготовки: Мастерство киносценариста установлены следующие **формы** проведения государственной итоговой аттестации:

- государственный экзамен, проводимый по дисциплинам ОПОП, результаты освоения которых имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников. Государственный экзамен проводится устно;

- выпускная квалификационная работа (ВКР), представляющая собой выполненную обучающимся работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

3. Содержание государственной итоговой аттестации

3.1 Содержание выпускной квалификационной работы (ВКР), требования к ВКР и порядку их выполнения. Перечень тем ВКР

ВКР «Сценарий полнометражного фильма» выполняется в виде: создание оригинального сценария игрового полнометражного фильма.

Под **содержанием** ВКР понимается совокупность выполненных обучающимися заданий по подготовке и защите работы.

№№	СОВОКУПНОСТЬ ЗАДАНИЙ, СОСТАВЛЯЮЩИХ СОДЕРЖАНИЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТА- ВЫПУСКНИКА ПО ОПОП ВО	КОДЫ И НАИМЕНОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ (СОВОКУПНЫЙ ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ЗАЩИТЫ ВКР)
1.	Подготовка ВКР	ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12
2.	Защита ВКР	ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12

Коды компетенций	Название компетенции	Характеристика порогового (обязательного) уровня сформированности компетенции у выпускника вуза
ПК- 2	Способен адаптировать произведение драматургии к различным видам искусства	<p>Знает образно- выразительные средства движения драматического сюжета различных видов искусств; фабулы изобразительного ряда; формирование лейтмотивов фильма, инструменты создания архитектоники действия, атмосферы действия; символов и подтекста кинематографического изображения;</p> <p>Умеет адаптировать произведение драматургии в соответствии со спецификой образно- драматических средств; умеет сохранить драматургию сюжета, единую линию действия при смене образно-выразительных средств искусства;</p> <p>Владеет навыками переработки произведения драматургии с учетом образного средства конкретного вида искусства; владеет общими законами драматургического построения истории.</p>
ПК- 3	Способен создавать произведение драматургии с учетом возможностей постановочного ряда различных видов искусств	<p>Знает особенности постановки драматургического произведения в различных видах искусства: подготовительный, съемочный, монтажно-тонировочные периоды и т.д.;</p> <p>Специфику работы первого состава: Режиссера, Оператора, Актера, Продюсера, Художника-постановщика;</p> <p>Умеет создавать произведения драматургии с учетом особенностей</p>

		<p>творческо-производственного цикла, бюджета постановки произведения драматургии;</p> <p>Владеет опытом работы в творческо-производственном цикле на различных этапах поставки драматургического произведения.</p>
ПК- 4	<p>Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла в условиях современного кинопроцесса</p>	<p>Знает особенности работы над конкретным произведением драматургии в творческом коллективе авторов; основы этики работы в творческом коллективе;</p> <p>Умеет воспринять и проанализировать художественный замысел; четко обозначить и осмыслить поставленные перед ним задачи; подчинить свои творческие амбиции единому общему замыслу;</p> <p>Владеет навыками работы в творческом коллективе авторов произведения драматургии, в составе съемочной группы, в редакторском отделе; навыками самоорганизации творческого процесса.</p>
ПК- 5	<p>Способен к пониманию взаимоотношений теории и практики в области драматургии и искусстве в целом, демонстрации их взаимосвязи путем использования различных техник и методов реализации полученных знаний на практике</p>	<p>Знает общие законы построения драматургического произведения: формирование сценарного замысла, темы и идеи драматургического произведения, создание фабулы и сюжета, создание системы персонажей; структуры сценария, формирование композиции, обоснование этапов развития конфликта и т.д.;</p> <p>Умеет применять теоретические законы построения произведения драматургии на практике в создании высокохудожественного произведения драматургии; умеет пользоваться различными техниками и методиками драматургического построения: линейное построение,</p>

		<p>эсхатологическая концепция, мифологическая, многомерности времени;</p> <p>Владеет навыками создания произведения драматургии в соответствии с общепринятыми законами построения произведения с учетом специфики образно-выразительных средств искусства.</p>
ПК- 6	Способен критически анализировать произведение драматургии	<p>Знает законы построения драматического действия; законы зрительского восприятия, зрительской идентификации, тотальной идентификации; циклы проживания сюжета;</p> <p>Умеет редактировать произведение драматургии в соответствии с запросами творческой группы и спецификой постановочно-производственной работы; редактировать в соответствии с тенденциями зрительского предпочтения современного киноискусства;</p> <p>Владеет навыками редактирования произведения драматургии, способен разрабатывать предложения по устранению недостатков произведения кинодраматургии</p>
ПК- 7	Способен демонстрировать знания и опыт в широком спектре диапазоне творческой, практической деятельности, позиционировать себя на рынке творческого труда	<p>Знает особенности ведения переговоров; технология презентации – «сценарного питчинга» проекта; особенности рынка творческого труда в различных видах искусства; понимать, закреплять и развивать межличностные отношения в профессиональной среде;</p> <p>Умеет презентовать проект, продемонстрировать авторский стиль, соответствовать</p>

		<p>современным тенденциям развития драматургии;</p> <p>Владеет механизмами привлечения внимания к производству драматургии на стадии питчинга проектов: рефренсы, дрим-каст, тег, логлайг, месседж, хай-концепт, лоу-концепт и т.п.; способностью заинтересовать сотрудничеством потенциального работодателя, - производителя кинопродукции;</p>
научно-исследовательская деятельность		
ПК -8	<p>Способен демонстрировать углубленное представление о месте телевидения, кинематографа и театрального искусства в культурной жизни общества, о его роли в созидании художественных ценностей, об основных тенденциях в развитии мирового кинематографа и об особенностях этого процесса в современных условиях</p>	<p>Знает специфику телевидения, кино и театрального искусства как синтетических видов искусства;</p> <p>Знает исторический контекст зарождения театра, кино, телевидения; рассказывает о происхождении театра, его зрелищной основе, разновидностях театрального народного творчества; особенности развития театра в разных странах в различные исторические эпохи;</p> <p>Знает исторические пути развития кинематографа: эпоху Великого Немого, первые фильмы, появление звука и цвета, кино и бизнес, кино как средство пропаганды; различает специфические художественные средства киноискусства;</p> <p>Знает телевидение как массовое средство распространения информации и как вид искусства; описывает историю зарождения и развития телевидения, современные телевизионные тенденции;</p> <p>Умеет определить значимость театрального искусства, кинематографа и телевидения в процессе созидания художественных ценностей;</p>

		<p>Умеет выявить закономерности развития определенного вида искусства;</p> <p>Владеет пониманием перспективного развития мирового кинематографа, театрального искусства, телевидения и других искусств, соотносит основные тенденции в развитии мирового кинематографа с особенностями исторического процесса разных стран мира; фиксирует внимание на особенности процесса развития мирового кинематографа в современных условиях.</p>
ПК- 9	<p>Способен к осознанному пониманию взаимодействия и взаимосвязи драматургии театра и кино с литературой, изобразительным искусством, музыкой и другими искусствами</p>	<p>Знает роль литературы, изобразительного искусства, музыки и других видов искусства в киносценарии театра и кино;</p> <p>основные параметры взаимодействия киносценарии театра и кино с литературой, изобразительным искусством, музыкой и др. искусствами;</p> <p>Умеет распознать особенности такого взаимодействия и соотнесения с каждым видом искусства в отдельности;</p> <p>проанализировать степень взаимодействия и соотнесения киносценарии театра и кино с другими видами искусствами;</p> <p>Владеет конкретными примерами взаимодействия киносценарии театра и кино с литературой, изобразительным искусством, музыкой и др. искусствами</p>
ПК- 10	<p>Способен работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства,</p>	<p>Знает специальную литературу по профилю деятельности; конкретные издания специальной литературы по профилю деятельности;</p> <p>значимость конкретных изданий специальной литературы для профиля деятельности; смежные</p>

	<p>пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.</p>	<p>области художественного творчества, значимые для профиля деятельности;</p> <p>Умеет интерпретировать материалы смежных областей художественного творчества, значимые для профиля деятельности; работать с литературой по кинодраматургии: выбирает нужные фрагменты текста составляет тезисы, конспекты, ищет цитаты и т.д.; использовать искусствоведческую литературу при работе над произведением драматургии;</p> <p>Владеет наиболее эффективными материалами смежных областей художественного творчества для применения в своей деятельности; применяет на практике специальную литературу, материалы смежных областей; владеет методами сбора, анализа, обобщения теоретической и эмпирической информации.</p>
ПК -11	<p>Способен рассматривать художественный текст произведения драматургии в социальном, культурном и историческом контексте как структуру смысла, как единство формы и содержания.</p>	<p>Знает структурно-смысловые особенности художественного текста произведения кинодраматургии; содержательный смысл художественного текста произведения кинодраматургии в социальном, культурном и историческом контексте;</p> <p>Умеет обнаружить единство формы и содержания художественного текста произведения кинодраматургии в социальном, культурном и историческом контексте;</p> <p>Владеет целостным контекстным анализом художественного текста произведения кинодраматургии как единства формы и содержания в</p>

		социальном, культурном и историческом контексте.
ПК -12	Способен определять и анализировать основные вехи в истории искусств, разбираться в стилях и жанрах мирового и отечественного киноискусства	<p>Знает исторические этапы развития театра, кино и телевидения, других видов искусства; стили и жанры разных видов мирового и отечественного искусства; характерные особенности стилей и жанров киноискусства, театрального искусства и телевидения;</p> <p>Умеет характеризовать стили и жанры других видов искусства; применять на практике знания основных направлений развития кинематографа, театра и телевидения; использовать средства выразительности различных видов искусства; самостоятельно пользоваться приобретенными знаниями и умениями при анализе произведений искусства;</p> <p>Владеет ходом размышлений в процессе анализа конкретного произведения искусства; распознает в произведении искусства авторский замысел и основные пути его интерпретации; акцентирует внимание на современных жанровых поисках в области театра, кино и телевидения; различает разные позиции в данном процессе.</p>

3.1.1 **Перечень тем** для выпускной квалификационной работы: выбирается студентом самостоятельно. Темой работы является название оригинального сценария игрового полнометражного фильма. Тема выпускной квалификационной работы должна обладать актуальностью и новизной, работу должна отличать оригинальность замысла. Выпускная квалификационная работа должна развивать значимый и глубокий художественный конфликт. Выпускная квалификационная работа должна быть написана ярким образным литературным языком, демонстрировать черты своеобразного неповторимого авторского стиля, в речевых

характеристиках персонажей выпускник должен показать восприимчивость к выразительным возможностям языка. Выпускная квалификационная работа должна быть построена со знанием художественных и эстетических принципов, утверждать духовно-нравственные ценности.

3.1.2 Требования к структуре, содержанию, этапам выполнения ВКР:

Выпускник должен самостоятельно под руководством куратора группы (ведущего дисциплину «Мастерство кинодраматурга») создать Выпускную квалификационную работу - оригинальный сценарий игрового полнометражного фильма, в котором отразить всю совокупность полученных практических навыков по освоению профессии кинодраматурга.

Структура выпускной квалификационной работы должна соответствовать утвержденному творческому руководителем плану и, как правило, состоять из следующих частей:

1. Титульный лист
2. Аннотация
3. Основная часть (оригинальный сценарий игрового полнометражного фильма)
4. Рецензия
5. Отзыв, подписанный руководителем дипломной работы

Основная часть - **оригинальный сценарий игрового полнометражного фильма**, должен состоять из: титульного листа, описание сцен, диалогов, действующих лиц, места и времени происходящих в сценарии событий. Оригинальный сценарий должен охватить весь спектр полученных студентом в процессе обучения теоретических знаний, а также практические навыки написания оригинального художественного текста. Выпускная квалификационная работа должна отвечать высоким требованиям создания сценарного текста, быть высокохудожественной и ценностно-значимой, раскрывать различные стороны человеческой жизни и непростых взаимоотношений. В структуре сценария должен четко прослеживаться основной конфликт, развиты по законам драматургии второстепенные сюжетные линии, характеры героев хорошо прописаны, и в целом весь сюжет являться оригинальным и нетривиальным. Не допускает на защиту: сценарий состоящий из новелл, короткометражные блоки и эпизоды (студент должен продемонстрировать умение вести и развивать основной конфликт по траектории цельного сюжета); не допускаются экранизации и адаптации произведений классической литературы (за исключением сценариев, созданных «по мотивам» произведений классической литературы); не попускается адаптации, пародии, сиквелы и приквелы художественных фильмов (сценарий должен отмечаться оригинальность сюжета); не допускаются работы, созданные в авторских коллективах, не позволяющие в полной мере оценить квалификацию конкретного выпускника.

Аннотация оригинального сценария игрового полнометражного фильма в размере 0,5-2 страницы в печатном виде, должна содержать краткое описание работы. Аннотация может быть выполнена в двух вариантах: заявка (описание основной сюжетной линии), синопсис (описание всех сюжетных линий). Аннотация должна быть написанная автором ВКР, с указанием координат (домашний адрес, контактный телефон, ФИО, руководитель ВКР) защищающегося. Аннотация содержит описание темы и главного конфликта произведения, краткое описание фабулы, особенности драматургии, сюжетную схему, жанровые особенности.

Отзыв руководителя ВКР на выпускную квалификационную работу.

В своем отзыве руководитель дипломной работы отмечает соответствие ее заявленной теме и отражение идеи в сюжете оригинального сценария. Отзыв представляет собой развернутую характеристику проделанной работы и ее результатов (примерно): полноту раскрытия темы и отражения идеи в сюжете оригинального сценария; характеристика сюжетного движения и развития основного конфликта; созданные характеры героев и внутренние изменения; оригинальность авторских решений; соответствие работы предъявляемым требованиям; высокохудожественность и художественная значимость; возможность допуска студента к защите; рекомендуемую оценку.

Рецензия стороннего работодателя на оригинальный сценарий игрового полнометражного фильма. Выпускная квалификационная работа, выполненная по завершении профессиональной образовательной программы подготовки выпускника подлежит обязательному рецензированию. В качестве рецензентов могут приглашаться квалифицированные специалисты научных учреждений, кинопредприятий и киноорганизаций, имеющие необходимую подготовку и профессиональный опыт в области тематики рецензируемых выпускных квалификационных работ, авторитетные специалисты в области кино и телевидения (драматургом, кинорежиссером, редактором и т.п.). В конце рецензии должна стоять, заверенная печатью, подпись рецензента. В рецензии должны быть отражены следующие положения (примерно): соответствие содержания работы предлагаемой теме; степень профессионального мастерства выпускника; оценка результатов работы; имеющиеся недостатки работы; рекомендуемая оценка.

Требования к оформлению выпускной квалификационной работы:

Выпускная квалификационная работа, оригинальный сценарий игрового полнометражного фильма, должен быть написан в соответствии с общепринятой в отечественной киноиндустрии - американскому формату сценарной записи. Основные требования американской сценарной записи: 12 кегль, шрифт Courier New, одинарный интервал; выравнивание по левому краю. Поля страницы: Верхнее - 2,5 см, Нижнее - 1,25 см, Левое - 3,75 см, Правое - 2,5 см.; параметр "Абзац" блока "Имя героя": Слева - 6,75. Параметр "Абзац" блока "Реплика героя": Слева - 3,75 см, Справа - 3,75 см. Параметр "Абзац" блока "Ремарка": Слева - 5,5 см, Справа - 4,5 см.; жирный шрифт, шрифт курсивом и шрифт с подчеркиванием не используются; нумерация

страниц должна быть сквозная (подряд от титульного листа до последнего листа). На титульном листе номер страницы не ставится. Дипломный сценарий предоставляется 2-х экземплярах в твердом переплете (прошив в типографии). Дипломный сценарий считается завершенным в том случае, если он соответствует предъявляемым требованиям, правильно оформлен и проверен на предмет орфографических ошибок.

3.1.3 *Этапы выполнения* и представления в государственную аттестационную комиссию выпускной квалификационной работы:

№ п/п	Этапы подготовки	Рекомендуемый срок
1.	Выбор темы и идеи будущего сценария.	7 семестр
2.	Подбор и предварительное ознакомление с литературой по избранной теме. (сценарные наброски будущего сценария, написание заявки, обсуждение сюжета с творческим руководителем)	7 семестр
3.	Составление первоначального плана работы (синописа)	7 семестр
4.	Подбор материала, его анализ и обобщение (тритмент, поэпизодный сценарий)	7 семестр
5.	Написание текста работы, представление первоначального варианта работы творческому руководителю (1 черновой вариант сценария)	7 семестр
6.	Доработка работы в соответствии с замечаниями творческого руководителя (2 черновой вариант сценария)	8 семестр
7.	Предзащита работы на заседании выпускающей кафедры	8 семестр
8.	Доработка работы в соответствии с замечаниями, высказанными на предзащите, окончательное оформление	8 семестр
9.	Получение отзыва научного руководителя, передача работы на рецензирование	8 семестр

10.	Получение рецензии, передача завершённой работы, отзыва руководителя и рецензии на выпускающую кафедру	8 семестр
11.	Подготовка к защите (подготовка доклада и раздаточного материала, разработка презентации)	8 семестр
12.	Защита выпускной квалификационной работы	В соответствии с графиком защиты ВКР

3.1.4 Порядок защиты выпускной квалификационной работы определяется в соответствии с «Положением о порядке проведения ГИА по образовательным программам высшего образования, принятым решением Ученого совета Московского государственного института культуры, протокол No2 от «25» сентября 2017 года; с изменениями, одобренными и утвержденными решением Ученого совета Московского государственного института культуры, протокол No10 от «29» мая 2018 года.

Перед защитой студент предоставляет отзыв дипломного руководителя, рецензию представителя работодателя, - почетного деятеля киноискусства, а также сопроводительные материалы: аннотация, краткая биографическая справка и мультимедийное представление проекта. Защита выпускной квалификационной работы проходит в устной форме.

Защита выпускной квалификационной работы проходит в форме беседы: студент излагает концепцию сценарной идеи, композицию сценария, сюжет и фабулу кинопроизведения, описывает трансформацию характеров героев, останавливается на сложностях, возникавших в ходе написания сценария, акцентирует внимание на редакционной работе над сценарием.

В процессе беседы у комиссии могут возникать вопросы к выпускнику, касающиеся проблем теории кинодраматургии, некоторых исторических аспектов развития киноискусства и др.

3.2 Содержание (программа) государственного экзамена. Перечень вопросов государственного экзамена.

Перечень примерных вопросов государственного итогового экзамена:

1. Введение в драматургию. Действие, как психофизический акт.
2. Художественный конфликт фильма. Виды конфликта.
3. Драматургическая роль детали.
4. Драматическое событие.
5. Ремарка. Её свойства и функции в сценарии.

6. Завязка, ее задачи и функции.
7. Питч, заявка, синопсис, поэпизодный план.
8. Перипетия. Ее роль в фабуле и сюжете фильма.
9. Художественная деталь.
10. Экспозиция, ее задачи.
11. Структурная и сюжетная композиция. Виды композиции.
12. Фабула кинематографического произведения.
13. Жанр мелодрамы в кинематографе. (Герои, среда, эмоция).
14. Сюжет кинематографического произведения
15. Жанр драмы в кинематографе. (Герой, понятие саспенса).
16. Кульминация. Ее роль в фабуле и сюжете фильма.
17. Жанр детектива в кинематографе. (Герой, среда, интрига).
18. Развязка. Ее роль в фабуле и сюжете фильма.
19. Особенности сценария неигрового фильма.
20. Закадровый текст в фильме: его разновидности и функции.
21. Жанр комедии в кинематографе. (Герой, среда, интрига)
22. Диалог: его роль в драматургии фильма.
23. Линейная композиция и архитектоника фильма
24. Этапы работы над сценарием неигрового фильма.
25. Сцена и эпизод фильма.
26. Мотивировка. Ее роль в драматургии фильма.
27. Характер в драматургии фильма. Образ и характер.
28. Тема и идея в драматургии фильма.
29. Выразительные средства в построении сценарного характера.
30. Формирование сценарного замысла.
31. Создание сценария на основе литературного произведения.
32. Понятие короткометражного игрового фильма. Особенности написания сценария короткометражного игрового фильма.
33. Драматическое действие.
34. Жанр. Его роль в драматургии фильма.
35. Жанровые особенности исторического и военного фильма.
36. Главные герои сценария. Фигуры второго плана, эпизодические персонажи. Их взаимосвязь.
37. Идея, жанр, тема и атмосфера фильма в заявке.
38. «Аттракцион», его роль в работе драматурга.
39. Обозначение альтернативного фактора в сценарии.
40. Проблема финала сценария и фильма. Виды финалов.
41. Построение драматургической композиции фильма.
42. Механизмы развития конфликта в фильме.
43. Традиции советской драматургии в современном российском кино.
44. Современная зарубежная кинодраматургия. Концепции и теории.
45. Причинно-следственный тип композиции как — способ построения кинопроизведения.
46. Параллельный принцип организации драматургического материала

47. Драматическое событие в неигровом фильме.
48. Общее и отличное в создании сюжетов в игровом и неигровом фильме.
49. Понятие о телесериале. Различные длительности. Оптимальные параметры многосерийного художественного фильма.
50. Система персонажей в сериале.
51. Художественное время как выразительное средство драматургии сериала.
52. Композиция в сериале.
53. Понятие о горизонтальном сериале. Его особенности. Различие написания серий от способа демонстрации.
54. Понятие о жанрах горизонтального сериала. Особенности некоторых «длинных» жанров.
55. Понятие о вертикальном сериале. Особенность подбора тем. Особая «генетическая» предрасположенность отдельных элементов реальности к отражению в вертикальном сериале.
56. Роль горизонтальной сюжетной линии в вертикальном сериале.
57. Зависимость сценарной записи сериала, драматургических приемов от длительности сериала.
58. Драматургические приемы от Аристотеля до современных теоретиков и практиков сценарного мастерства.
59. Драматургические приемы в работах ведущих российских режиссеров и сценаристов.
60. Драматургические приемы в работах ведущих зарубежных режиссеров и сценаристов.

3.2.1 Под **содержанием** государственного экзамена понимается совокупность составляющих его заданий.

№	Совокупность заданий, составляющих содержание ИТОГОВОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА ОПОП ВО	Коды и наименования компетенций (совокупный ожидаемый результат ИГЭ)
1.	ЗАДАНИЕ 1. ДЕМОНСТРАЦИЯ ЗНАНИЙ ПО ВОПРОСАМ (ПЕРВЫЙ ВОПРОС В БИЛЕТЕ), ОТНОСЯЩИХСЯ К ОЦЕНКЕ СФОРМИРОВАННОСТИ УК (Блок 1 ПРИМЕРНЫХ ВОПРОСОВ)	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-7, УК-8, УК-9, УК-10
2.	ЗАДАНИЕ 2. ДЕМОНСТРАЦИЯ ЗНАНИЙ ПО	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4

	ВОПРОСАМ (ВТОРОЙ ВОПРОС В БИЛЕТЕ), ОТНОСЯЩИХСЯ К ОЦЕНКЕ СФОРМИРОВАННОСТИ ОПК (БЛОК 2 ПРИМЕРНЫХ ВОПРОСОВ)	
3.	ЗАДАНИЕ 3. ДЕМОНСТРАЦИЯ УМЕНИЯ ВЫПОЛНЯТЬ ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ТРЕТИЙ ВОПРОС В БИЛЕТЕ), ОТНОСЯЩЕЕСЯ К ОЦЕНКЕ СФОРМИРОВАННОСТИ ПРОФИЛИЗИРУЮЩИХ ПК (БЛОК 3 ПРИМЕРНЫХ ЗАДАНИЙ)	ПК-1

Коды компетенций	Название компетенции	Характеристика порогового (обязательного) уровня сформированности компетенции у выпускника вуза
Универсальные компетенции		
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<p>Знает принципы работы с теоретической и эмпирической информацией; основы и методы проведения исследовательской работы; основные этапы и перспективы развития в профессиональной области; нормы культуры мышления, основы логики, методы абстрактного мышления, анализа и синтеза;</p> <p>Умеет применять принципы системного анализа и основные законы естественнонаучных дисциплин; критически оценивать результаты исследований; представлять результаты проведенных исследований в различных формах. Умеет анализировать, обобщать, воспринимать информацию; Владеет навыками сопоставления результатов исследовательской работы на разных уровнях,</p>

		<p>учитывая возможности и перспективы реализации на практике новых подходов и инновационных разработок; навыками теоретических и практических знаний для авторских и коллективных научных исследований; культурой системного мышления и культурой обобщения.</p>
УК-2	<p>Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p>Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, жизненного цикла обеспечивающих ее достижение. Определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач;</p> <p>Умеет проектировать решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений; решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время; умеет находить разъяснение к нормативно-правовым актам; оперативно находить нужную информацию в международных документах, нормативно-правовых актах, рекомендательных документах; Владеет основами применения законодательной базой в разных видах деятельности; навыками применения правовых знаний в текущей профессиональной деятельности, навыками публичного представления результатов решения конкретной задачи проекта.</p>

УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<p>Знает этику делового общения, нормы и правила профессионального взаимодействия; основы конфликтологии, психологии человеческих взаимоотношений, социального командного взаимодействия; понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности;</p> <p>Умеет соответствовать этике делового общения, соблюдать нормы поведения, работать в команде, вести переговоры в профессиональной области; предотвращать конфликтные ситуации, находить компромиссные решения проблемы, снижать напряжение в коллективе;</p> <p>Владеет искусством самообладания и выдержки, необходимыми знаниями для осуществления командного взаимодействия в профессиональной сфере, эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, и презентации результатов работы команды, предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата;</p>
------	---	--

УК-4	<p>Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</p>	<p>Знает современные коммуникативные технологии профессионального взаимодействия; основы культуры устной и письменной речи; основные закономерности взаимодействия человека с обществом;</p> <p>Знает основы владения современным русским и иностранным языком; иностранный язык как средство осуществления практического взаимодействия в языковой среде и в искусственно созданном языковом контексте;</p> <p>Умеет аргументировано излагать свои мысли; вести гармонический диалог и добиваться успеха в процессе коммуникации на русском и иностранном языках;</p> <p>Умеет использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на иностранных языках в учебной и профессиональной деятельности.</p> <p>Владеет навыками составления деловых документов, писем, резюме и т.д. на иностранном языке; коммуникативными навыками в разных сферах употребления русского и иностранного языков, письменной и устной их разновидностями; навыками коммуникации в иноязычной среде.</p>
УК-5	<p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и</p>	<p>Знает мировоззренческие, социально и личностно значимые этапы и закономерности исторического развития общества; основные этапы развития философской мысли, тенденции и проблемы в развитии современных философских</p>

	<p>философском контекстах</p>	<p>направлений и школ; ведущие философских, идеологических и социально-политических доктрины; концептуальный аппарат современного философского и научного исследования</p> <p>Умеет интерпретировать в практической деятельности основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции; применять интерпретировать философские тексты; использовать фундаментальные знания философской методологии и основных научных концепций в сфере профессиональной деятельности;</p> <p>Владеет уважительным отношением к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения; умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p>
УК-6	<p>Способен управлять своим временем, выстраивать и</p>	<p>Знает способы и методы самоорганизации и самообразования; принципы</p>

	<p>реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>планирования времени; применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; понимает важность планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда;</p> <p>задачи интеллектуального развития, повышения культурного уровня и профессиональной компетенции;</p> <p>Умеет планировать время; самостоятельно овладевать знаниями и навыками, и применять их в профессиональной деятельности; давать правильную самооценку, намечать пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков; применять приобретенные знания на практике в различных сферах культуры и искусства;</p> <p>Владеет навыками самостоятельной, творческой работы, умением организовать свой труд; способностью к самоанализу и самоконтролю, способностью к самообразованию и самосовершенствованию, к поиску и реализации новых, эффективных форм профессионального совершенствования, реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств,</p>
--	---	--

		<p>личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда; критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решения поставленных задач, а также относительно полученного результата.</p>
УК-7	<p>Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>Знает необходимые средства и методы физического воспитания, необходимые для поддержания своего здоровья и работоспособности; основы методики самостоятельных занятий и способен с помощью нее поддерживать должную физическую форму;</p> <p>Умеет организовать свою жизнь в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни;</p> <p>Владеет социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.</p>
УК-8	<p>Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении</p>	<p>Знает требования безопасного поведения и защиты в экстремальных, опасных и чрезвычайных ситуациях;</p> <p>Умеет идентифицировать основные опасности среды</p>

	чрезвычайных ситуаций	обитания человека, оценивать риск их реализации, выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности; Владеет способами и технологиями защиты в чрезвычайных ситуациях; навыками оказания первой медицинской помощи в ЧС и экстремальных ситуациях.
УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	Знать: понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики Уметь: использовать методы экономического и финансового планирования для достижения поставленной цели Владеть: навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	Знать: сущность, причины, разновидности экстремизма и терроризма; понятия, причины, типологию и последствия коррупции; нормы права, регулирующие ответственность за совершение правонарушений экстремистской, террористической и коррупционной направленности; Уметь: выявлять признаки экстремизма и терроризма в текстах СМИ, в сети Интернет,

		<p>наглядной агитации, в аудио-, видео- и текстовых информационных материалах; применять нормы уголовного, административного, трудового, служебного права для решения практических задач в сфере предупреждения правонарушений экстремистской, террористической и коррупционной направленности; Владеть: навыками выявления причин, способствующих совершению преступлений экстремистской, террористической и коррупционной направленности.</p>
Общепрофессиональные компетенции		
ОПК-1	<p>Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе</p>	<p>Знает основные художественно-эстетические особенности выразительных средств экранных и сценических искусств; законы зрительского восприятия аудиовизуального произведения; творческие достижения выдающихся отечественных и зарубежных кинодраматургов в контексте развития киноискусства в целом;</p> <p>Умеет применять особенности выразительных средств экранных и сценических искусств в творческо-производственной профессиональной деятельности, создавать произведения искусства с учетом тенденций развития современного киноискусства;</p> <p>Владеть представлениями о современном состоянии зарубежной и отечественной кинодраматургии; пониманием общемировых тенденций развития выразительных средств киноискусства; обладать</p>

		способностью выносить грамотные суждения по эстетическим проблемам киноискусства.
ОПК-2	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	<p>Знает законы организации творческой деятельности в области экранных и сценических искусств, специфику организации телевизионного производства; место драматургии в общем процессе создания конечного продукта искусства; творческое своеобразие профессиональных навыков кинодраматурга;</p> <p>Знает современные тенденции киноискусства, новые направления развития театрального искусства, потребности телевизионной аудитории;</p> <p>Знает технологии использования приобретенных навыков в процессе работы над производством киноискусства, телевизионным продуктом; законы построения драматургии в различных сферах смежных искусств;</p> <p>Умеет рационально организовать свой труд, этапы работы над производством драматургии; использовать структурный подход в создании произведения кинодраматургии;</p> <p>Умеет проанализировать и критически оценить результаты своей деятельности, владеет навыками редакторской деятельности;</p> <p>Умеет отбирать и творчески обрабатывать нужный материал; умеет синтезировать исторический опыт развития искусства; умеет применять</p>

		<p>философские и эстетические концепции развития киноискусства;</p> <p>Умеет работать самостоятельно, в творческом коллективе съемочно-постановочной группы, в творческой команде соавторов произведения киносценария;</p> <p>Умеет адаптировать произведение искусства под нужды конечного зрителя; понимает тенденции формирования зрительского предпочтения;</p> <p>Владеет способностью к творческой деятельности в области экранных и сценических искусств, телевизионном производстве;</p> <p>Владеет современными направлениями осуществления творческой деятельности; новейшими подходами и концепциями выполнения творческой деятельности в конкретном виде искусства;</p> <p>Владеет навыками самостоятельной работы над драматургическим произведением, коллективной работы в соавторстве, командной работы с членами съемочно-постановочной группы; и т.д.</p>
ОПК-3	<p>Способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности</p>	<p>Знает современные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям области киноискусства; фундаментальные исследования, посвященные проблемам развития коммуникативной и антикоммуникативной стратегии киноискусства; современные информационные средства обеспечения доступа к</p>

		<p>электронным системам, каталогам произведений искусства; способы осуществления коммуникаций внутри кино-театральных сообществ, культурной среды; особенности поиска и отбора актуальной информации в сети Интернет.</p> <p>Умеет применять необходимые методы для изучения художественных объектов, исходя из целей и задач исследования; самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения; самостоятельно осваивать новые возможности и методы работы с информационными технологиями; использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности, а также для оформления и представления результатов выполненной работы;</p> <p>Владеет новейшими методологическими подходами к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства, культуры; профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом экранного искусства; современными информационно-коммуникационными технологиями, методами поиска и отбора информации, в том числе, в сети Интернет.</p>
ОПК-4	Способен ориентироваться в проблематике современной	<p>Знает законодательную базу культурной политики Российской Федерации, целевые федеральные и региональные программы в</p>

	государственной культурной политики Российской Федерации	<p>области культуры, федеральные программы развития отрасли культуры; основы культурной политики в Российской Федерации; научного исследования социально-культурной деятельности; сущность и содержание регулирования культурными процессами;</p> <p>Умеет анализировать современные социокультурные проблемы и вызовы, использовать теоретический материал для выработки понимания действия закономерностей, происходящих в современной государственной культурной политике; использовать теоретические положения для решения прикладных задач; анализировать социокультурную ситуацию в масштабах локальной культурной среды, региональной культурной среды;</p> <p>Владет понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины, теоретико-методологическими и правовыми основами культурной политики; методами создания и обогащения культурных ценностей, творческого развития детей, подростков и взрослых; методами разработки и реализации социально-культурных программ и технологий.</p>
Профессиональные компетенции		
Творческо-производственная деятельность		
ПК- 1	Способен создавать оригинальные, высокохудожественные произведения драматургии в	Знает специфику образно-выразительных средств искусств: экранное и сценические искусства, телевидение, виртуальное пространство и т.д.;

	<p>различных видах искусств, в соответствии со спецификой образно-выразительных средств искусств</p>	<p>Знает инструменты изображения драмы как «действия», сюжетной, структурной, сюжетно-линейной конструкции драматического произведения, архитектонику действия;</p> <p>Знает этапы работы над драматургическим произведением различных видов искусств: питч, сценарная заявка, синопсис, поэпизодный план, литературный сценарий и т.д. в зависимости от вида искусства;</p> <p>Знает общие законы построения драматургического произведения;</p> <p>Умеет избирать средства художественной выразительности для создания конкретного произведения драматургии в соответствии с эстетическими категориями вида искусства;</p> <p>Умеет применять инструменты изображения «действия», создавать движение действия, использовать механизмы движения: перипетии, узнавания, страсть;</p> <p>Умеет эффективно использовать законы построения драматургического произведения в своей творческой работе;</p> <p>Владеет средствами художественной выразительности для создания оригинального произведения драматургии: киносценарий, драматическое произведение, сценарий театрализованных представлений, сценарий сериала, сценарий телепрограммы, сценарий массовых мероприятий, сценарий виртуальной реальности и т.д.;</p> <p>Владеет этапами работы над произведением драматургии:</p>
--	--	--

		<p>питч, сценарная заявка, синопсис, поэпизодный план, литературный сценарий и т.д. в зависимости от вида искусства;</p> <p>Владеет общими законами построения драматургического произведения,</p> <p>Владеет инструментами движения сюжета в создании высокохудожественного произведения драматургии.</p>
--	--	--

3.2.2 Порядок проведения государственного экзамена определяется в соответствии с «Положением о порядке проведения ГИА по образовательным программам высшего образования, принятым решением Ученого совета Московского государственного института культуры, протокол №2 от «25» сентября 2017 года; с изменениями, одобренными и утвержденными решением Ученого совета Московского государственного института культуры, протокол №10 от «29» мая 2018 года.

4. Учебно-методическое и информационное обеспечение ГИА

Для самостоятельной подготовки к сдаче ГИА обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Методические указания по подготовки к ГИА (в свободном доступе на сайте – <http://mgik.ru/sveden/education>)
2. Оценочные средства по подготовки к ГИА (в свободном доступе на сайте – <http://mgik.ru/sveden/education>)
4. Тематические видео, фильмы DVD (предоставляется на кафедре киноискусства, кабинеты 424-426 3 учебного корпуса)
5. Учебные и документальные фильмы по изучаемым темам (предоставляется на кафедре киноискусства, кабинеты 424-426 3 учебного корпуса)
6. Документальные и игровые сценарии полнометражных и короткометражных фильмов, банк сценариев студентов МГИК (предоставляется на кафедре киноискусства, кабинет 426 3 учебного корпуса).

5. Фонды оценочных средств ГИА указаны в Приложении 1.

**6. Методические указания для обучающихся по подготовке к ГИА
указаны в Приложении 2.**

**7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы,
необходимой для ГИА, перечень ресурсов информационно-
телекоммуникационной сети "Интернет"**

Основная литература:

1. Нехорошев, Л. Н. Драматургия фильма / Л. Н. Нехорошев. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2009. — 344 с. — ISBN 5-87149-113-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/94229>

2. Фигуровский, Н.Н. Кинодраматургия и зритель: проблема овладения вниманием : уч. пособие / Н.Н. Фигуровский ; Всесоюз. гос. ин-т кинематографии им. С.А. Герасимова, каф. кинодраматургии. — М.: ВГИК, 1989. — 69 с.

3. Фрейлих, С. И. Теория кино: От Эйзенштейна до Тарковского : учебник / С. И. Фрейлих. — 9-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 512 с. — ISBN 978-5-8291-2649-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/132318>

Дополнительная литература:

1. Арабов, Ю. Кино и теория восприятия: уч. пособие / Ю. Арабов. — М.: ВГИК, 2003. — 106 с.

2. Беленький, Юрий Михайлович: Становление жанров отечественных сериалов : начальный этап формирования современной структуры телевидения: диссертация кандидата искусствоведения : 17.00.03 / Беленький Юрий Михайлович; [Место защиты: Академия медиандустрии] Москва, 2012 - 191 с.

3. Брагинский, Э. В. Почти смешная история и другие истории для кино: Сб. киносценариев / . - М. : Искусство, 1991. - 377, [22] с.

4. Вайсфельд И. В. Композиция в киноискусстве. М., 1974.

5. Вайсфельд И. В. Искусство в движении. Современный процесс: исследования, размышления. М., 1981.

6. Вайсфельд, И. О сущности кинодраматургии: уч. пособие / И. Вайсфельд ; Всесоюз. гос. ин-т кинематографии, науч.-исслед. кабинет, кафедра драматургии кино. — М.: ВГИК, 1981.

7. Воденко, М. О. Герой и художественное пространство фильма: анализ взаимодействия : учебное пособие / М. О. Воденко. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2011. — 119 с. — ISBN 978-5-87149-128-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/69365>

8. Габрилович, Е. И. Свой, но не вовсе: Кинодраматургия русская 20 в.. - М. : ВТПО "Киноцентр", 1991. - 88, [3] с.

9. Гребнев, А. Б. Записки последнего сценариста / Худож. А. Коноплев. - М. : Алгоритм, 2000. - 464, [1] с

10. Габрилович Евг. Вопросы кинодраматургии. Учебное пособие. Москва, 1984.

11. Делёз, Жиль. Кино : Кино 1. Образ-движение. Кино 2. Образ-время / [пер с фр. Б. Скуратова]. - М. : Ад Маргинем, [2005]. - 622 с.

12. Дэнсиджер Кен и Джефф Раш «Альтернативная сценаристика: переписывая голливудские формулы», 1991 г.

13. Дуглас, Памела: Искусство сериала. Как стать успешным автором на NV [Текст] : [0+] / Памела Дуглас ; перевод с английского [Марина Клеветенко] Москва : Альпина нон-фикшн, 2017 - 368 с.

14. История зарубежного кино (1945 - 2000) : учеб. для вузов рек. МО РФ / Е.С. Громов, Д.Л. Караваев, Е.Н. Карцева [и др.], Гос. ин - т искусствознания,, Всерос. гос. ин - т кинематографии им. С.А. Герасимова ; отв. ред. В.А. Утилов. - М. : Прогресс-Традиция, 2005. - 566 с.

15. История отечественного кино : [учебник] / Гос. ин-т искусствознания, Науч.-исслед. ин-т киноискусства ; отв. ред. Л. М. Будяк. - М : Прогресс-Традиция, 2005.

16. Жанры кино: [сборник статей] / [НИИ теории и истории кино ; редкол.: В. И. Фомин (отв. ред.) и др.] Москва : Искусство, 1979 - 319 с. (Актуальные проблемы теории кино).

17. Жаринов, Евгений Викторович: Сериал как искусство [Текст] : лекции-путеводитель : [16+] / Евгений Жаринов Москва : АСТ, сор. 2015 -

303 с.

18. Левин Е. «Компоненты композиции сценария», ВГИК, 1989 г.
19. Маршак, М. И. От кадра - к сюжету фильма. (Сценарий фильма) : Учеб.-метод. пособие / Моск. гос. ун-т культуры. - М., 1996. - 46с. - Библиогр.: с.46.
20. Михальченко С. «Азбука киносценария», ВГИК, 2003 г.
21. Михальченко С. «Киноэтюды. Киноновеллы. Записные книжки», ВГИК, 2006 г.
22. Михальченко С. «Экранизация рассказа», ВГИК, 2004 г.
23. Михальченко С. «Экранизация-интерпретация», ВГИК, 2001 г.
24. Медовой Б. Рассказы о сценаристах. Юлий Дунский и Валерий Фрид. Александр Хмелик. Борис Васильев. Анатолий Гребнев. Изд. Всесоюзное бюро пропаганды киноискусства, Москва, 1982 г.
25. Миндадзе, А. А. Парад планет : Сб. киносценариев / [Худож. В. А. Дмитрюк]. - М. : Искусство, 1991. - 380,[3]с.
26. Мариевская Н. Е. Нелинейное время кинематографического произведения. Учебное пособие. М.: ВГИК, 2014 г.
27. Макки Р. История на миллион долларов. Мастер-класс для сценаристов, писателей и не только... Story: Substance, Structure, Style and the Principles of Screenwriting. Альпина нон-фикшн. 456 с. 2019 г.
28. Крючечников Н. В. Сюжет и композиция сценария. М., 1976.
29. Нехорошев Л. Течение фильма. М, "Искусство", 1971.
30. Нехорошев Л. «Драматургия эпизода», ВГИК, 2001 г.
31. Нехорошев Л. «Принципы анализа драматургии фильма», ВГИК, 2005
32. Пропп В.Я. Морфология волшебной сказки./ Составление, научная редакция, текстологический комментарий И. В. Пешкова. М.: Лабиринт, 2009 г.
33. Паркинсон, Д. Кино / Д. Паркинсон; пер. с англ. Е.В. Комиссарова. — М.: Изд. дом «Росмэн», 1996. — 160 с.

34. Рейзен, О.К. Бродячие сюжеты в кино / О.К. Рейзен ; Науч.-исслед. ин-т киноискусства М-ва культуры Рос. Федерации. – М.: Материк, 2002. — 168 с.
35. Разлогов, Кирилл Эмильевич. Мировое кино [Текст] : история искусства экрана / Кирилл Разлогов Москва : Эксмо, 2013 - 687 с.
36. Рэнд. А. Искусство беллетристики: руководство для писателей и читателей. М.: Астрель АСТ, 2011.
37. Романов, В. И. Работа над драматургическим киноэтюдом : Учеб.-метод. пособие / В. И. Романов ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М.: МГУКИ, 2001. - 58 с.
38. Скип Пресс, «Как пишут и продают сценарии в США». М., «Триумф», 2003 г.
39. Сценарное мастерство: кино- и теледраматургия как искусство, ремесло и бизнес: реф. кн. Р. Уолтера / Ин-т повышения квалификации работников телевидения и радиовещания. — М., 1993. — 63 с.
40. Туркин, В.К. Драматургия кино: уч. пособие / В.К. Туркин. — 2-е изд. — М.: ВГИК, 2007. — 320 с.
41. Тынянов Ю. «Поэтика. История литературы. Кино», М., «Наука», 1977 г. Статьи: «О сюжете и фабуле в кино», «Об основах кино».
42. Фигуровский, Н.Н. Непостижимая кинодраматургия, 2004.
43. Фомин В. И. Все краски сюжета. – М.: Искусство, 1971.
44. Фокина Н. «Выразительные возможности сцены в современном киносценарии», ВГИК, 1981 г..
45. Фрейтаг, Г. Техника драмы: пер. с нем. / Г. Фрейтаг. — М.: Octo Print, 1994. — 158 с.
46. Фрумкин, Г. М Введение в сценарное мастерство : учеб. Пособие - М. : Альма Матер: Акад. Проект, 2005. - 142,[1]с
47. Фрумкин, Г.М. Сценарное мастерство: кино — телевидение — реклама: уч. пособие / Г.М. Фрумкин. — 3-е изд. — М.: Академ. проект, 2008. — 222 с.

48. Хренов Н.А. Образы «Великого разрыва». Кино в аспекте смены культурных циклов. – М.: Прогресс-Традиция, 2008.
49. Хренов Н.А. Реабилитация архетипической реальности. – М.: Аграф, 2006.
50. Червинский А. «Как хорошо продать хороший сценарий», М., приложение к журналу «Киносценарии», 1993 г.
51. Черных В. «О сценариях и сценаристах», журнал «Киносценарии», 1990, № 6.
52. Шкловский В. «За 60 лет», М., «Искусство», 1985 г.
53. Эйзенштейн С. «О композиции короткометражного сценария». В кн.: Допросы кинодраматургии». Вып.6, М., «Искусство», 1974 г.
54. Bordwell D. Classical Hollywood Cinema: Narrational Principles and Procedures // Narrative, Apparatus, Ideology (ed. by Ph. Rosen). - New York, 1986.
55. Campbell, J. The Hero with a Thousand Faces (The Collected Works of Joseph Campbell) / Joseph Campbell. — 3rd ed. — New World Library, 2008. — 432 p.
56. Egri, L. The Art of Dramatic Writing / Lajos Egri. – Kessinger Publishing, LLC, 2010. — 320 p.
57. Halperin, M. Writing The Second Act: Building Conflict and Tension in Your Film Scripts / Michael Halperin. — 1st ed. — Michael Wiese Productions, 2003. — 240 p.
58. Hicks, N.D. Writing the Action Adventure Film: The Moment of Truth / Neill D. Hicks. — Michael Wiese Productions, 2002. — 150 p.
59. Hicks, N.D. Writing the Thriller Film: The Terror Within / Neill D. Hicks. — Michael Wiese Productions, 2002. — 150 p.
60. Press, S. The Complete Idiot's Guide to Screenwriting / Skip Press. — 3rd ed. — Alpa Books, 2008. — 400 p.
61. Schatz, T. Hollywood Genres: Formulas, Filmmaking and the Studio System / Thomas Schatz. — 1st ed. — New York : Random House, 1981. — 311 p.

62. Seger, L. Making a Good Script Great / Linda Seger. — 3rd ed. — Silman-James Pr., 2010. — 242 p.

63. Truby, J. The Anatomy of Story. — Faber and Faber inc., 2012. — 328 p.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
5. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
6. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
7. Электронная библиотека IQlib: <http://www.iqlib.ru/>

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС Руконт Режим доступа <https://lib.rucont.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС Универonline. Режим доступа <https://biblioclub.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС IPR Smart <https://www.iprbookshop.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

Перечень информационных технологий. Специальные информационные системы отрасли киноискусства:

1. Официальный сайт Межрегионального профсоюза работников киноиндустрии и телерадиовещания
<http://www.profkino.ru/>
 2. Официальный сайт Союза кинематографистов РФ
<http://www.unikino.ru>
 3. Официальный сайт Молодежного центра Союза кинематографистов РФ <http://www.MovieStart.ru>
 4. Сайт-справочник, каталог современного кинематографа
kinopoisk.ru
 5. Сайт-справочник, каталог современного кинематографа
Kino-Teatr.ru
 6. Библиотека киноискусства им. С.М.Эйзенштейна
www.eisenstein.ru
 7. НИИ Киноискусства <http://www.niikino.ru>
 8. Интернет - версии журналов «Искусство кино», «Киноведческие записки», «Сеанс», «Кинопроцесс»
<http://www.kinoart.ru>
 9. Сценарный специализированный форум
<http://www.screenwriter.ru/>, <http://4screenwriter.wordpress.com/>,
<http://kinodramaturg.ru/http://dramaturgija-20-veka.ru/>
 10. Международная система <http://www.IMDB.com>
 11. Официальный сайт Фонда кино <http://www.fond-kino.ru>
 12. Официальный сайт киностудии «Ленфильм»
<http://www.lenfilm.ru/>
 13. Официальный сайт киностудии «Мосфильм»
<http://www.mosfilm.ru/>
 14. И иные сайты производящих кинокомпаний.
 15. В том числе сайты: <http://cdkino.ru>
 16. <http://ruskino.ru/mov/year/>
 17. <http://basetop.ru/luchshie-serialyi>
 18. <http://www.sostav.ru/>
- и иные информационные системы.

8. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения ГИА

Самостоятельная подготовка к ГИА проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Проведение ГИА	<p>Для проведения ГИА: Просмотровые залы института (Красный зал, конференц-зал), оснащенные оборудованием, предоставляющим возможность воспроизведения на экране фильмов с разного рода носителей. Учебные аудитории, оборудованные видеопроекционными комплексами и теле-видеооборудованием (ТВ+DVD проигрыватель) для практической работы с кино-, видео- и мультимедиа материалами на DVD. Программное обеспечение (Adobe Photoshop, Adobe Premiere, Power DVD, Media Player Classic) для работы с изобразительным рядом кино-, телефильмов и мультимедиа. Ноутбуки для чтения дисков различных форматов.</p>
Самостоятельная работа студентов	<p>Библиотечно-информационный центр имеет 202 посадочных места, обслуживание студентов всех форм обучения бесплатно. Имеется сегмент сети, построенный на беспроводной технологии Wi-Fi.</p> <p>Основными источниками учебной информации в библиотечно-информационном центре университета являются учебники, учебные и методические пособия, монографии, методические указания к выполнению студентами всех видов работ, предусмотренных учебными планами, энциклопедические справочники, сборники законодательных актов, периодические издания. Используемый библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за последние 10 лет, из расчёта не менее 25 экземпляров данных изданий на каждые 100 обучающихся.</p> <p>Библиотечно-информационное обеспечение учебного процесса осуществляется Научной библиотекой МГИК. Общий фонд библиотечно-информационного центра составляет 608 459 экземпляров документов (2.867 названий), в том числе фонд художественной, учебной и учебно-методической литературы 115 827 экземпляров, фонд научной литературы – 452 902 экземпляров документов, фонд периодических изданий – 24 645</p>

	<p>экземпляров и около 808 экземпляров электронных изданий</p> <p>Научная библиотека МГИК подключена к Научной электронной библиотеке «eLibrary.ru» (ЭБС), где предоставляется доступ к электронным версиям журналов, а также к другим электронно-библиотечным системам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ACADEMIC STUDIES PRESS Biblio Rossica; 2. ЮРАЙТ ИЗДАТЕЛЬСТВО; 3. НЭБ «Национальная электронная библиотека»; 4. ЭБС Издательства «ЛАНЬ»; 5. ЭБС РУКОНТ; <p>Образовательные порталы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Федеральный портал "Российское образование" 2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам 3. Информационно-коммуникационные технологии в образовании 4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов 5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
--	--

12. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера;
 - письменные задания выполняются на компьютере;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 52.03.06 Драматургия, профиль подготовки: Мастерство кинодраматурга.

Автор (ы) Носикова Е.В.

Пример оформления титульного листа ВКР

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
Факультет Медиакоммуникаций и аудиовизуальных искусств
Кафедра теле-, кино- и фотоискусств
Бакалавриат
Направление подготовки 52.03.06 «Драматургия»
Профиль подготовки «Мастерство кинодраматурга»

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

НАЗВАНИЕ СЦЕНАРИЯ

(сценарий полнометражного художественного фильма)

Выполнил студент:
очной формы обучения
4 курса 054530 группы
Иванов Иван Иванович

Руководитель:
_____ **Фамилия И.О.**

Допустить к защите:
Заведующий кафедрой теле-, кино- и фотоискусств,
_____ **Фамилия И.О.**

Дата допуска к защите:
« _____ » _____ 2024 г.

Химки
2024